17 文化 12版 2021年(令和3年)6月17日(木曜日) 讀賣新聞 (第3種郵便物認可)

高校国語 細分化に懸念

新学習指導要領 来年度から

実用性重視 文学を読む機会減少の恐れ

2022年度実施の新学習指導要領で、高校の国語教科書が大きく変わる。総合的に国語を学ぶ従来の教科書を「論理的・実用的」と「文学的」といった観点で分け、科目を細分化したからだ。その区分けには、文学の世界からは疑問の声も上がった。今春公表され、主に1年生が使う「現代の国語」の教科書は、実社会で使える国語の習得を目指すもの。その内容を中心に、高校国語の変化を伝える。

（文化部 石田和孝）

1年生の国語は、従来の「国語総合」が、論理的な文章」や「実用的な文章」を学ぶ「現代の国語」と、古典や小説、詩歌などの「文学的な文章」を収める「言語文化」に分けられた。

「現代の国語」では、法律や条令の文書や図書館の利用法など、実用的な内容の文章を盛り込む教科書も多くて、三省堂版では、山崎正和「水の東西」のような定番の評論や、作家の川上未映子さんの読書論なども掲載。「マイクロエッセーを書いてみよう」といった項目や、政府の委員会の提言を活用して小論文を書く課題なども並ぶ。

同社担当者は「今までのように、文章に何が書かれているかを読み取るより、著者が自分の考えを主張する際、どんな叙述や構成を用いたかを理解できるようにした。生徒が人に何かを伝える時に役立つと思う」と話す。一方、同社の「言語文化」の教科書には、「万葉集」「竹取物語」といった古典や漢文に加え、芥川龍之介の小説や角田光代さんら現代作家の作品、詩や短歌、俳句もある。

今回の再編では、主に2年生以降でより細分化され、「論理国語」「文学国語」「古典探究」「国語表現」から選択される。各教科書の検定は今年度行われ、「論理国語」は評論や学術論文、報道記事などを、「文学国語」は小説、詩歌、随筆などを教材に使うことを想定。「国語表現」は小論文などを含む。

ただ、大学受験に有利との理由から、「論理国語」と「古典探究」の選択が増えるとみられ、「文学国語」はあまり選択されないのではないか、とする指摘もある。となれば、現在2～3年生が使う国語教科書に掲載される夏目漱石の「こころ」や森鷗外の「舞姫」といった、豊かな日本文学に触れる機会が減ってしまう可能性がある。

これらの変更について、日本大学の紅野謙介教授（日本近代文学）は、「国語で『実用性』が増すのは悪いことではない。しかし、内容の深い文章を読むことを通じて、生徒たちに自身を見つめ、考えさせるような営みが抜け落ちているように見える。効率性を優先させ、迷ったり、間違ったりすることで得られる学びの重要な一面を切り捨てるような教科書になっていないか」と語る。

三省堂の「現代の国語」と「言語文化」の教科書。それぞれ、構成などが違う2種類がある

日中交流 篆刻界の大波

文化

書 2021 編集委員・菅原教夫

呉昌碩「篆書臨摸碑録」（「観展」第1号）

4月中旬に届いたそのメールは挨拶状と展覧会案内を兼ねていた。発信者は今春から兵庫県立美術館の学芸員になった剣持翔伍さん（28）。展覧会は7月4日まで同館で開かれている梅舒遠コレクション受贈記念展である。

剣持さんとは、昨年11月、北京で初めて会った。中村伸夫・筑波大教授（当時）の紹介によるもので、剣持さんはその年の8月から北京師範大学に留学しており、その日は火鍋を挟んで毎日の充実ぶりを話す顔が輝いていた。

その生活が中断された。昨年1月、春節の休みで一時帰国したまま、コロナ禍で戻れなくなった。オンライン授業で中国語を学び、夏からは書法の講座を吸ってこその留学。モモトでの学びに限界を感じていたこと、美術館から声がかかった。良い職場を得た喜びの一方、留学中断による無念の思いがメールからにじみ出ていた。この思いは中国に戻りたくても戻れない留学生、教員らに共通するものではないか。現代の遣唐使ともいえる人々の苦闘を思う。

梅コレクションはそんな剣持さんが学芸員として腕を磨くにふさわしい場である。最近遺族から印譜や文房具を含めて数千点が寄贈され、未整理の中から今回はとりあえず呉昌碩の書画篆刻を重点的に紹介した。作品の線に備わる古鉄のような味わいは梅さんを熱中させたに違いないし、巨匠自身が諸芸のうち篆刻を第一に挙げているあたりも印人のひとりとしてうなるのだろう。

この春はこれもまた篆刻大家による寄贈作品展が開かれた。「萬象」―一刀の中にあり―篆刻家・松丸東魚の仕事」展である。東魚から早稲田大学會津八一記念博物館に贈られた作品を同館で公開した（3～14日）。東京・日本橋の魚問屋に生まれ、いったん家業を継いだものの、30代半ばで廃業。篆刻の道に入り、師に就かず秦漢の古典を徹底して写す模刻をベースに独自の世界を築いた。会場では裏に迫るこの模刻が大きな見所。作品を作るうえでは清の大家も参照し、とりわけ呉昌碩については作品収集、印譜編集、展覧会開催……と打ち込みようが並大抵ではなかった。

梅、東魚に限らず日本の近代篆刻家書画は呉昌碩から圧倒的な影響を受けた。書の日下部鳴鶴や画の橋本関雪、田崎学の長尾雨山、鋼像を造った朝倉文夫など巨匠との交流を深めた人は少なくない。本国以上日本にファンが多く、国内所蔵の作品は約2000点とも言われた。東魚に学び呉昌碩愛なる人後におちない篆刻家師村石さんが言う。「呉昌碩は鑑賞のようにも立ちないということ。日本の篆刻の大きな波のひとつだった」。うまい言い方ではないか。

国語を学ぶことは、高校生にとってどんな意味があるのか。高校の国語教員だった経験もある中島国彦・早稲田大名誉教授＝写真＝（日本近代文学）は言う。

「10代後半は、人間の感性や物の見方、感じ方が最も飛躍する時期。国語の教科書を通して文学作品を読むことで、様々な価値観や世界観を知り、感性を育むことができる」

さらに、「言葉の実用性に着目したことは、悪いことではない」としたうえで、「言葉は、『道具』や表現する『手段』でもあるけれど、時には『通じない』ものであることを知ってほしい。教科書はその手助けになる」と強調する。

中島さんは、今月刊行された『教科書と近代文学』（秀明大学出版会）に執筆者の一人として参加した。教科書で定番とされる文学作品が書かれた背景などを、豊富な資料から解き明かしている一冊だ。「社会に出た時に自分を支えてくれる言葉に出会うこともある。教科書は人間の心を育てる宝箱だと思う」と語った。

「心を育てる 教科書は宝箱」

「よき時代」の日本 集め続け

「コレクター福富太郎の眼」展

福富太郎さんを「キャバレー太郎」の異名で知る人は、50代半ば以上だろうか。東京生まれで本名は中村勇志智。前回の東京五輪の直前、ホステス約800人を擁する「銀座ハリウッド」を開店し、雑誌やテレビにも登場する有名人だった。

その一方、独自の審美眼を持つ日本美術の収集家でもあった。2018年に86歳で没し、コレクションの全体像を紹介する「コレクター福富太郎の眼」展が、東京・丸の内の東京ステーションギャラリー（27日まで）をはじめ、来年にかけて全国巡回する。

福富太郎さん

福富さんが特に共感をもって集めたのは、失われゆく江戸～戦前の風景を伝える絵であり、忘れられた画家たちだ。美人画の鏑木清方、明治期の洋画、戦時中に軍の求めで描かれた戦争画（作戦記録画）。河鍋暁斎、高橋由一、五姓田義松など、後に再評価が進んだ名前も多い。流行や社会の動向に左右されず、これと信じる絵を買い求めた。

そこには自身の懐旧の思いもある。愛蔵品の図版に説明を添えた年賀状を送っていたが、09年は吉田博の水彩画「富士御来迎」に、「よき時代のよき日本を描いた風景画の第一人者です」。15年は藤田嗣治の「千人針」に「昭和10年代の街角ではよく見かけた光景です」と書いていた。

岡田三郎助「ダイヤモンドの女」（1908年） 福富太郎コレクション資料室

浮き沈みもある仕事の傍ら、絵画収集を続けるのは容易ではなく、愛着の深い絵を手放すこともあった。03年に話を聞いた時、「いずれ、どかんと売るか、まとめて寄付するか……。まあ死ぬまでは持っていたい。コレクションというのは、生きている内のものだからね」と語っていた。

資料の価値も高い96点の戦争画は、遺族から東京都現代美術館に寄贈された。福富さんが築いた美術コレクションは、没後に閉店した「ハリウッド」が守り続けたキャバレー文化とともに永く記憶されるだろう。

（編集委員 高野清見）

ことわざ大百科 vol.044

ポケモンとまなぼう

猫に小判

猫に小判をあげてもありがたく思ってはくれないね。同じように、どんなに貴重なものもその価値がわからない人には何の役にも立たないということ。ニャースの額の小判は役に立っているみたいだね。

ガラルのすがた

ニャース

ぱけけこポケモン。高さ0.4m、重さ7.5kg。ひたいの小判はより黒いほどかたく、仲間から尊敬される。勇猛でおそれを知らない。

クイズや過去のシリーズは読売新聞オンラインに

©Pokémon/Nintendo. 月曜から土曜まで の読売新聞朝刊に掲載中!

新聞A210627 とお伝えください。 承り時間9:00～21:00
お電話 フリーダイヤル(通話料無料) 0120-11-8080
ハーバー初めての方へ 5,000円(税込)以上お買い求めの場合は、代金引換もしくはクレジットカードでのお支払いに限らせていただきます。
下記はがき用紙を大きめに切り取ってご利用ください。
FAX 通話料無料 0120-79-8080 [法人向け無料] [24時間受付 年中無休]
●お支払い方法は、郵便・コンビニ払込み、代金引換、すべて手数料無料。※クレジットカードご利用の場合、オンラインショップにてご注文ください。●お届けは、ご注文時から1～2週間にご注文が混み合う時期、年末年始等を除きます。払込用紙の場合、商品到着は郵送日から約2週ほどかかります。●ご注文は、お客様都合による返品の場合は、返品いただいてお送りします。※商品の不良品は交換致します。返品代の不足分については、お客様にご連絡ください。●限定商品（限定ラベンダースクワランプレゼント付き）は1回ご注文金額3,000円（税込）未満の場合、送料324円（税込）をご負担いただきます。●ホームページを利用される有電話は一切いたしません。●当社および当社グループ会社では、お客様の個人情報を、商品の発送に関連する業務、当社の情報提供、サービスの案内のために利用いたします。
●お届け先は、ご自宅に限らせていただきます。
●ハーバー商品を初めてご購入される方に限らせていただきます。
JADMA 公益社団法人日本通信販売協会会員 (株)ハーバー研究所は、公益社団法人日本通信販売協会会員です。安心してご利用いただけます。
株式会社ハーバー研究所 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町1-24-11
郵便はがき 720-8790 796
料金受取人払郵便 福山局承認 203 差出有効期間 2022年9月1日まで 切手不要
点線で切り取ってはがき大の厚紙に貼り、そのまま投函してください。
広島県福山市紅葉町1-19 福山東京海上日動ビル3F 株式会社ハーバー研究所 ハーバーお客さまセンター行 新聞A210627
お名前 フリガナ 生年月日 大・昭・平 年 月 日
ご住所 〒 都道府県 市区郡 (ご自宅)
お電話(ご自宅)
お客様ご記帳欄 お客様入力
下記の商品を申し込みます。□内に✓をつけてください。 2021年7月31日(土)まで
ハーバー初めての方限定 お一人様1本1回限り
申込番号 20758 限定ラベンダースクワラン(プレゼント付き) 1,650円(税込)
※ハーバー初めての方へ 5,000円(税込)以上お買い求めの場合は、代金引換もしくはクレジットカードでのお支払いに限らせていただきます。
お支払い方法は、□内に✓をつけてください。✓のない場合郵送料請求致します。
□ 郵便・コンビニ払込み(後払い) □ 代金引換 ※いずれも手数料無料
点線で切り取り必ずはがき大の厚紙に貼って、投函してください。

ハーバーは北海道生まれ
北海道・苫小牧にある自社工場
季節ごとに表情を変える美しい庭をもち、「庭園工場（ガーデンファクトリー）」と呼ばれています。
数量限定 いやしの香り広がる
ラベンダーの天然精油配合 美容オイル限定発売！
ハリ・つや・うるおい不足を感じたらオイル美容の始め時。
ハーバーの美容オイル・スクワランは、スクワラン100%のピュアオイル。
乳液・クリームの代わりにたった1滴。※2
水分と油分のバランスを整え、ベタつかず、乾燥から肌を守り、ハリ・つや・うるおいのある素肌へ導きます。
酸化や油やけの心配がなく夏でもサラッとした使い心地。
心地よいラベンダーの香りに包まれながら、お手入れを楽しんでみませんか。
数量限定 500本 ラベンダースクワラン プレゼント付き！
このサイズで 約3ヵ月分 ※3 ※4
みずみずしい感触の化粧水 Gローション20mL プレゼント！
スマホで簡単注文 https://bit.ly/3hPQNKm
今、売れてます！
ラベンダーの天然精油配合美容オイル
限定ラベンダースクワラン プレゼント付き 申込番号 20758
ハーバー初めての方限定 1,650円(税込)
送料無料 お一人様1本1回限り
お申込み期限(当日消印有効) 2021年7月31日(土)
【セット内容】ラベンダースクワラン(化粧オイル)15mL、Gローション(化粧水)20mL
※1 香りの成分 ※2 使用量の目安 ※3 朝晩1滴ずつ使用した場合 ※4 ラベンダースクワラン15mL実物大 ※数量限定です。無くなり次第終了となります。
無添加主義。HABA HEALTH AID BEAUTY AID

ⓒ読売新聞社 無断転載、複製を禁止します。